

21.01.2010 | Clarín.com | Espectaculos TN

Imprimir

Es la historia de un amor... con historia

00:00

"Amar en tiempos revueltos" La miniserie española que emite Canal 7 cuenta los agitados años de la guerra y la postguerra, atravesados por el amor.

Por: Silvina Lamazares

Si el estreno de Bruno Sierra, el rostro de la ley en la pantalla estatal dejó a sus seguidores con ganas de más, la llegada de Amar en tiempos revueltos satisface en parte ese deseo. No es que el personaje de Miguel Angel Solá y su equipo de la Guardia Civil hayan vuelto, pero la emisión de otra muy buena miniserie española alcanza para seguir en esa línea de productos que nivelan para arriba. Instalada desde el 4 de enero en la franja de las 14 (Canal 7), retrata con crudeza los duros años de la guerra y la postguerra, matizados por distintas historias de amor atravesadas por el dolor.

Hace poco más de dos semanas, entonces, comenzó en la Argentina la primera de las cinco temporadas -en España se estrenó en 2005-, que transita el período que va de 1936 a 1945, con la Guerra Civil y el estallido del franquismo como escenarios principales. A lo largo de los 201 capítulos iniciales, el ciclo narra las desventuras amorosas de Antonio (Rodolfo Sancho) y Andrea (Ana Turpin): él es un intrépido y apasionado muchacho, obrero en la fábrica de "Mármoles Robles", de la que el padre de ella es su dueño. Y Antonio es uno de los obreros más encendidos a la hora de planear una revolución y pergeñar las trifulcas entre sus compañeros. A su vez, su propio padre, un hombre que de tan agradecido es social y políticamente sumiso con su amo, es una suerte de hombre de confianza del dueño de la marmolera. Pero, ético en su esencia, no impide que su hijo se rebelde ante el autoritarismo.

En medio de un mapa de vínculos cruzados, el amor entre Antonio y Andrea tiene marco de prohibición, más por orden del padre y el hermano de ella, que del sentimiento mismo. Y para condimentar aún más las cercanías físicas entre los personajes principales, a los que más de uno quiere ver separados, buena parte de las escenas transcurre en una suerte de patio edilicio, en una Madrid antigua, por donde se ingresa a la casa donde vive Andrea con sus padres y sus dos hermanos, donde está el bar de copas en el que los obreros agitan la resistencia de noche y de día, donde está el almacén de Paloma (Ana Otero), amante de Antonio, lugar al que él va a ayudar cuando don Robles lo deja en la calle por una revuelta interna.

Ante tanta coincidencia geográfica, sobran las chances para que las miradas, los deseos y los encuentros fortuitos se sucedan varias veces por capítulo. O hasta para que él la vea bajar del "auto caro" al que ella sube para dar paseos con su pretendiente, Eduardo, su profesor de pintura. Un muchacho que en el primer episodio parecía "de los nuestros", a decir por el hermano de ella, pero luego comenzó a asomar "como un hombre peligroso por sus ideas".

El arranque de la serie mostró una imagen fugaz de 1945: un niño llamado Antonio, junto a una mujer, escondiéndose de los franquistas. Luego, un impreso en pantalla rebobinó la historia a 1936, para dar comienzo al relato. Con lo cual se sospecha que cuando comience la segunda temporada Antonio habrá sido padre.

Producida por Diagonal TV y Televisión Española (TVE), la miniserie combina

equilibradamente la recreación de viejos tiempos violentos con imágenes reales, bien documentadas -gran tesoro de los archivos españoles-, que reflejan a la perfección el clima de época. Un gran recurso narrativo pasa por mostrar el material real en blanco y negro, seguir en esos tonos los primeros diez segundos de ficción y luego, sí, encender los colores.

Más allá de su notable factura técnica y la verosimilitud de sus diálogos, las actuaciones, como las de Pilar Bardem, Sancho o Turpin, logran hacer de Amar en tiempos revueltos un buen programa para olvidar la siesta veraniega. «

La miniserie consta de cinco temporadas. En la Argentina recién comenzó la primera.

<http://www.clarin.com/diario/2010/01/21/espectaculos/c-02123961.htm>

[Imprimir](#)

Copyright 1996-2010 Clarín.com - All rights reserved
Directora Ernestina Herrera de Noble